

# 洛杉磯國語浸信會成人主日學

## 啟示錄

### 第一週：啟示錄導論

12/06/2020

#### 啟示文學簡介：

「啟示」的意思是指關乎未來審判的一套思想或一種文學形式。聖經中存有兩種主要的末世論，兩者都相信上帝將於不久的時間，就採取行動來拯救他的子民，並懲罰那些壓迫者。第一種為「先知末世論」（在舊約先知書中占主要部份），預期上帝會在歷史中施展他的作為，將人和大自然恢復到墜落前的完美狀態；第二種稱為「啟示末世論」，期待上帝先要毀滅那醜惡黑暗的舊秩序，然後才會使世界重新恢復為光明的樂園。

#### 啟示文學的起源

啟示文學是在主前七世紀至主後二世紀的文學特式，特別在猶太人面對強敵入侵下，受到嚴重的逼害時，或教會受到政治逼害時，他們所發展出來的神學思想，用以解釋現況和將來，上帝與他們的關係是甚麼。

#### 啟示文學的特點

##### 1. 二元論

這並不是形而上學的靈與物的二元論，而是宇宙的二元論(cosmic dualism)，宇宙是由兩個力量相抗相爭，那就是「善的神」與「惡的魔」兩大勢力之戰，**啟示文學就是強調上帝與撒但勢如水火的對立**。啟示文學有一個確定不移的信念就是儘管暫時的處境苦不堪言，但上帝及其子民終會戰勝仇敵，所以，啟示文學是寄望一位全能的上帝，他會使他的子民戰勝一切在世和靈界的仇敵，並指出結局必然是上帝及其子民的全勝。而上帝未獲全勝之前，必有一個前所未有的大災難降臨在世。

##### 2. 對末世的渴望

**另一特點是急切盼望上帝縮短這惡世的歲月而早日使國降臨**，正如啟 22:20「主，耶穌啊，我願你來。」，切切仰望上帝從速幹預和取勝，這就使上帝的民在難忍受的逆境中能滿懷盼望，深受鼓勵。

3. 新舊約聖經正典中只有兩部是屬於啟示文學，**但以理書和啟示錄**。在聖經以外的次經尚有十部啟示文學書；由於大部份是次經，所以大多學者都以主前2世紀至主後2世紀的歷史背景來解釋。無可否認對當時有其特殊的歷史意義，因為在希臘帝國和羅馬帝國的強權下，罪惡猖獗，以色列民或教會遭受逼迫，實在需要啟示文學給與人有盼望和安慰，因此，聖經中的啟示文學都各自反映其特殊的歷史環境，也說明人心焦燥的尋索，上帝就以非常奇特的方法啟示他的心意，指向末世的信息。

4. 從體裁的特色來說，因著啟示文學是承繼先知文學的傳統，不少還是刻意模仿先知文學而成。很多時候它就摻雜了先知文學的特色在內。另一方面，有些特色還是啟示文學獨有的，如數位、顏色和圖像。

5. 先知文學與啟示文學的比較：

5.1. 先知文學著重「耶和華的話」；啟示文學則看重異象、異夢、或是魂遊象外，由天使帶他去遊靈界，由於得到啟示，正如但以理書的後半部(但 7:-13)即充滿這類異象；啟示錄全書更是如此，先知書多是先說出來，後記為書；啟示文學則是先寫出來，用來解釋歷史的謎團。

5.2. 先知文學雖用寓意或象徵手法來傳遞思想，它們卻不是先知文學主角，啟示文學卻是以「寓意」作為主體，然後加上作者的解釋，他們愛用寓意，如野獸、飛鳥，例如但以理在異象中見有四巨獸(但 7:)，一個像獅子，有鷹的翅膀，且兩腿直立如人(但 7:4)，約翰也記四個活物各有六個翅膀，遍體內外都長滿了眼睛(啟 4:4-8)，這等異物在啟示異象中常見不鮮。

啟示文學基本主題是指到宇宙由創造到完結的歷史，以及上帝在他的子民在歷史中的主要角色，作者強調上帝在歷史中的作為，上帝的關懷與行動曾扭轉了整個世局，至於末日他出面幹預，完全是他的主動，不必假手於別人的手段和行動，上帝必成就他在歷史的目的。

### 啟示錄中的政治處境：

1. 啟示錄寫於何時 (AD 95?)



a) 根據傳統的說法。作者約翰是在羅馬皇帝多米田 (Domitian) 統治的時候，被放逐到拔摩島(Patmos)，他在那裏看見了異象，後來多米田死後，被釋放返回以弗所。

b) 耶柔米 (Jerome AD 340-420) 曾說：「在尼祿王(Nero) 迫害教會的第十四年 (AD 88)，約翰被放逐至拔摩島，在島上他寫成了啟示錄……。到了多米田死後，因為元老院

認為約翰所受的刑罰過重，於是替他上訴。到了涅爾瓦(Nerva)作王的時候，獲得釋放，返回以弗所。」

c) 教會歷史學家優西比 (Eusebius AD 260-339) 曾說：「多米田死後，約翰從被逐的荒島回來，使徒約翰到各地教會講述所見的異象。」依教會的傳統，一致認為約翰是在拔摩島放逐的時候，看見這些異象。但是，到底是在拔摩島放逐期間寫成的，或是在返回以弗所後才寫作的呢？並不能確定。不過，如果把寫作的日期定在公元95年，那也不會相差太遠。

## 2. 啟示錄的內容

約翰似乎對羅馬及羅馬帝國，抱有一個憎惡的態度。在使徒行傳中，羅馬政府對基督徒的逼迫還不算太激烈，但是到了啟示錄這一個年代，教會對羅馬政府的態度已大不如前。羅馬政府好比昔日的巴比倫，肆意妄為，淫亂邪惡，並且使許多信徒殉道。

- 啟 17:5 在他額上有名寫著說：「奧秘哉！大巴比倫，作世上的淫婦和一切可憎之物的母。」
- 啟 17:6 我又看見那女人喝醉了聖徒的血和為耶穌作見證之人的血…

約翰可能的願望，就是羅馬帝國的覆沒。相信這種態度上的轉變是因為羅馬帝國擴大宣傳敬拜該撒。依據規條，全國人民每年必須在官長面前，向羅馬皇帝該撒的像焚香一次，並且對著該撒像說：「該撒是我主」。只要他了結這個敬拜儀式之後，便可自由敬拜自己的神祇，全不干預。那些不肯焚香參拜，不願口稱「該撒是我主」的人就是代表這人在政治上對羅馬不忠。基督徒除了耶穌基督以外，決不能稱任何人為主，因此常受到逼迫。特別是到了多米田(Domitian, AD 81-96) 時代，他對該撒的崇拜非常的重視，並且認真的要求崇拜該撒。多米田的繼承人涅爾瓦 (Nerva, AD 96-98) 登基之後，卻把這些殘暴的律例撤消。啟示錄以清澈的聲音，呼籲所有的信徒，務要至死忠心，以贏取生命的冠冕。相信約翰是在這樣的政治處境下以啟示文學的技巧寫下啟示錄。

### 啟示錄重要性：

**啟示錄是全部聖經的終結。**若無本書，聖經即有始無終，其他各卷的難題，將無從解答。  
**啟示錄是實現盼望的書。**若無本書，聖經其他各卷書所記載的應許和盼望，對我們而言，沒有得著成就。

**啟示錄闡明主耶穌基督第二次的降臨，以及祂的榮耀，勝利，和所掌握無上的權能。**若無本書，新約全書將無法回歸整本聖經的焦點。

**啟示錄載明撒但和牠跟從者的結局。**若無本書，許多信徒對罪惡的終點，神的權能，和永恆的計劃，仍舊大惑不解。

**啟示錄使我們對主的再來生發渴慕之心，在艱難困苦中得到激勵，不禁呼求：「主耶穌啊，我願你來。」**

## 啟示錄的困難：

啟示錄的困難有下列四點：

- (一) **文學的格式**，象徵與隱喻文字充斥字裡行間，不易捉摸真意。
- (二) **舊約的背景**，全書四百零四節經文中共有二百七十八節直接與舊約有關（69%），連同七十節間接引用舊約經文則共三百四十八節（86%），若對舊約不熟稔，則困難重重
- (三) **書裡的結構**，書中事件時而發生在地上，時而在天上，又忽然引入一段似風馬牛不相關的事（插段），在時間上，前後似不能連貫起來，以致甚難掌握事件進展的狀況。
- (四) **解經的原則**，解經家對書之解釋意見特別多，各說各理，使信徒無所適從，連一些改革家（如路德、慈運理）也都拒絕接受它為神正典的一部分。

## 啟示錄的易明：

但啟示錄仍有易明之處，因為它是：

- (一) **神的心意**，所有神的啟示是要人明白，神不與信徒玩『猜謎遊戲』（參申廿九29）。
- (二) **約翰的心意**，約翰是牧師，他以最淺白的文字記錄神的異像，鼓勵信徒明白最後的勝利是屬他們的。

## 啟示錄與舊約：

在研究啟示錄時，需要看看啟示錄和舊約的關係，從而可以知道約翰如何並為何要引用舊約，如此方能對啟示錄有更完整的了解，讀啟示錄時，應該一手指著啟示錄，另一手找尋舊約（特別是以賽亞書、以西結書、但以理書和撒迦利亞書）的隱喻/暗喻，看約翰如何以最新穎、精辟的方式引用這些比喻。尚未應驗的舊約應許，全在這卷啟示錄中，活潑、信實地應驗（例如創世記中，因人的罪而被隔離的生命樹，在啟示錄中又再次呈現。）。你愈了解舊約，就愈能明白啟示錄。

約翰不僅運用當時所發生的事件來描繪啟示錄，而且大量使用讀者所熟悉的舊約和兩約間的文獻，來提醒讀者末世的可怕。例如，他將神如何藉以利沙將苦水變甜水的典故（王下二章），反過來描繪：當第三號來臨時，甜水會變成苦水，因而死了許多人（八10~11）。約翰更用舊約最特別的部分－創世記，來描繪末世降臨時，人間所需的綠色植物（第一號）、海中的魚產（第二號）、淡水（第三號）與光（第四號），都是神在前四號中審判的對象（八7~12）。

此外，約翰還用了舊約的約珥書和撒迦利亞書，特別以出埃及記為背景，使啟示錄的七號和七碗，緊緊地回應著出埃及記，叫讀者聯想到昔日法老王和埃及人的遭遇是何等可怕，

神如何在出埃及記行十個神蹟，也照樣要在末世藉天然災害行審判（如雹子、火、海水變成血、眾水變茵藤、黑暗之災、蝗災、毒瘡、日頭烤人、蛙災等；八 7~12，九 1~11，十六 2~3、4~7、8~9，十二 16；出七 14~25，八 2~6，九 8~12、13~25，十 12~20、21~23；參珥一 6~25）。過了紅海的以色列民，目睹神如何將法老王的追兵淹沒水中，因而在紅海邊唱摩西之歌（出十四~十五章）；信徒也照樣要在七號與七碗間，唱摩西之歌（十五 3）。如鷹被神背在翅膀上、來到西乃山下的以色列民，看到山上的雷轟、大聲、閃電、地震（出十九 16~18）；啟示錄裏的七號審判，也有相同的情境：「天使拿著香爐，盛滿了壇上的火，倒在地上：隨有雷轟、大聲、閃電、地震。拿著七枝號的七位天使就預備要吹。」（八 5~6，十一 19，十六 18）

約翰雖然沒有直接引用舊約，但是舊約的痕跡充滿全書。從大架構看，啟示錄四章的背景，明顯與以西結書一章相似；十三章受但以理書七章影響；新天新地和新耶路撒冷的描繪，很難不叫人聯想到以西結書四十至四十八章。而且，不像新約其他正典所引用的舊約，各有所偏（譬如馬太福音、羅馬書、希伯來書引用摩西五經、以賽亞書、詩篇過於其他舊約書卷），啟示錄則是很均勻地引用五經、詩篇、以賽亞書、以西結書、但以理書、小先知書和耶利米書。

整卷啟示錄引用的舊約典故就超過 200 次以上，而這些典故的引用，是闡述作者神學主旨所必須，絕非作者偶發的隨筆而已。

### 啟示錄與新舊約聖經的關係：

1. 創世記的記載：墮落的人失去樂園，被趕出離開神的國。
2. 啟示錄的記載：人類歸向神以後，復得樂園，又見到神的面。
3. 舊約瑪拉基書的最末一章是咒詛。
4. 啟示錄的最末一章是祝福。
5. 馬太福音記載的主是被棄與貧窮。
6. 啟示錄記載的主是萬王之王。
7. 舊約曾有多處說到以色列的失敗、被擄、荒涼。
8. 啟示錄中卻看見世上的國，都成了主基督的國。
9. 新約曾有多卷書信，預言教會的敗壞，與異端的橫行。
10. 啟示錄中卻記載，與獸的權柄聯合的假教會被消滅了，魔鬼被扔在硫磺的火湖裡，基督與祂的新婦（真教會）結婚，永居新天新地之中。因此，啟示錄給予了屬主的信徒一個極大的鼓勵和勝利的信心。故啟示錄可以說是新舊約聖經的總結篇。

### 神在啟示錄中給予信徒的祝福和警語：

1. 七項福祉：
  - (1) 念這書上預言，且遵守其中記載的，都是有福的。（啟 1:3）
  - (2) 在主裡面而死的人有福了。（啟 14:13）

- (3) 那儆醒看守衣服，免得赤身而行，叫人看見他羞恥的有福了。(啓 16:15)
- (4) 凡被請赴羔羊婚筵的有福了。(啓 19:9)
- (5) 在頭一次復活有分的有福了。(啓 20:6)
- (6) 凡遵守這書上預言的有福了。(啓 22:7)
- (7) 那些洗淨自己衣服的有福了。(啓 22:14)

## 2. 兩項警語：

- (1) 明顯的應許：看哪，我必快來，凡遵守這書上預言 的有福了。(啓 22:7)
- (2) 明顯的不許：凡不潔淨的，並那行可憎與虛謊之事的，總不得進聖城。(啓 21:27)

## 啓示錄述語所代表的意義。

1. 「燈台」- 代表教會 (啓 1:20)
2. 「星」- 代表教會的使者 (指屬靈的領導人) (啓 1:20)
3. 「火燈」- 代表聖靈 (啓 4:5)
4. 「角」與「眼」- 代表聖靈 (啓 5:6)
5. 「龍」- 代表撒但 (啓 12:3~4)
6. 「青蛙」- 代表穢靈 (啓 16:13)
7. 「獸」- 代表王 (啓:12)
8. 「獸的頭」- 代表山，又是七位王。(啓 17:9~ 10)
9. 「獸的角」- 代表附庸的王 (啓 17:12)
10. 「水」- 代表人民 (啓 17:15)
11. 「婦人」- 代表大城 (啓 17:18)
12. 「細麻衣」- 代表義 (啓 19:8)
13. 「羔羊的妻」(即新婦) - 代表神的城 (啓 21:19, 20)

## 啓示錄簡要大綱：

**耶穌基督自己的啟示** — (1 章：對得勝者的肯定)

**對教會的啟示** — (2-3 章：現在的事，鼓勵成為得勝者，恩典的時代)

**對世界審判的啟示** — (4-19 章：將來必成的事，主耶穌榮耀地再次降臨這世界，表明祂是得勝掌權的君王)

**神永恆的啟示** — (20-22 章：將來必成的事，國度，權柄，榮耀，新天新地)

### (一) 作者

本書的作者自稱為「約翰」(1:1、4, 21:2, 22:8)，是耶穌基督的僕人(1:1)，是當代信徒的弟兄(1:9)。

認為作者是約翰的理由：

#### 1. 外證

早期教父是一群接近耶穌和使徒時代的人，在他們的著作中，多有認為作者是使徒約翰。

他們包括有：游斯丁(JUSTIN MARTYR 100-165A. D. 護教家)、愛任紐(IRENAEUS, 法國里昂 LYON 的主教, 坡旅甲的學生, 即使徒約翰的徒孫, 130-202A. D.)、亞歷山大的革利免(CLEMENT OF ALEXANDRIA 150-211A. D. 俄利根的老師)、特土良(TERTULLIAN 160-220A. D.)、俄利根(ORIGEN 182-254A. D. 神學教師)等。

其中以游斯丁及愛任紐的見證最有份量。游斯丁一生事奉的地點是小亞細亞, 即是啟示錄中七個教會的所在地; 他應該熟知當時教會對啟示錄作者的看法。愛任紐曾受教於坡旅甲的門下, 而坡旅甲又是使徒約翰的學生, 愛任紐理應從坡旅甲口中, 得知啟示錄是否使徒約翰的手筆。愛任紐甚至指出此書是羅馬王多米仙(DOMITIAN 任期 81-96A. D.)在位末年時的作品, 即是主後 95 年。這兩位教父的見證可信性相當高。

## 2. 內證

作者自稱是約翰, 而他是寫信給小亞細亞的眾教會, 作者一定是眾教會非常熟悉的人物, 除了施洗約翰、稱為馬可的約翰(徒 15:37)以外, 唯有是使徒約翰。使徒約翰曾在以弗所等地方事奉, 而約翰的著作也是寫於以弗所。他在這一帶地方已有極高的聲望, 當時很難找到另一位約翰可與使徒約翰等量齊觀。約翰曾自稱是一位先知或說預言 (1:3, 22:6-10、18-19), 因此他一定抱著很大的權威才可以與教會說話。這樣, 不能不使我們相信使徒約翰便是啟示錄的作者。

### (二) 成書日期

啟示錄是在羅馬王多米仙(DOMITIAN 任期 81-96A. D.) 統治時期的末年寫成的 (95A. D.)。使徒約翰的徒孫愛任紐支持這點, 曾說在這段時期, 約翰得到啟示。另外, 俄利根、維多利烏(VICTORINUS 303A. D.)、亞歷山大的革利免和耶柔米(347-420A. D.)接受這見解。

此書內容顯示教會正面對從羅馬政府而來的逼迫。如約翰因信仰而被放逐到拔摩島上 (1:9); 以及別迦摩教會已有「安提帕」這信徒殉道(2:13)。這些迫害使約翰形容羅馬成為一個「大淫婦」, 飲盡聖徒的血(17:6、18:24、19:2)。此情況正切合多米仙王統治時期。

當時信徒受逼迫, 是羅馬政府要帝國人民敬拜君王; 有時是向在位的, 有時是向已故的君王膜拜, 以表示對王帝的忠心。可是, 信徒卻只能稱耶穌基督為主為王, 敬拜君王等同敬拜偶像, 是信徒所不容許的, 因此他們若採取不合作的行動必定引致王帝的不滿和迫害, 認為基督徒的叛國者。再加上, 基督徒常稱他們不屬這個世界, 天國才是他們的, 要建立和擴展天國, 這樣無形中好像與當時羅馬政府敵對。因而, 敬拜君王與否已直接威脅信徒的安危。

多米仙王自稱是主和神, 更高抬自己過於一切神明, 他曾設立一些官員專門去監督敬拜君王的政策執行, 如遇不敬拜的人, 將會處死。而因著信仰的原故不敬拜君王的信徒, 會被活活生地獻作祭物, 用火燒或與猛獸搏鬥, 作為處死的方法。

### (三)寫作文體

讀者對於啟示錄的內容感到難明，是因為我們對其寫作的方式或文學體材缺乏認識。首先，我們要確認聖經是一本神人合作的書，它既是神的默示，是無誤的，但神的啟示是需要人將之記錄下來，在記錄的過程中，作者是愛著他所處的環境影響而採用不同的寫作方式的。這樣，便解釋了聖經中為何有不同的體裁出現。

舊約中有詩歌、預言、箴言、記事等等的體裁，而新約則加上了傳記(使徒行傳)和書信的體裁。至於舊約中的但以理書、部份的以西結書、以賽亞書及撒迦利亞書，新約中啟示錄和部份的其他書卷(如馬可 13:，太 24: 路 21:)等，均屬於一種名為「啟示文學」的體裁。

這一類的作品大部份出現於主前二百年到主後一百年之間，大多被列入正典以外的次經之中，如以諾書、十二族長遺訓、以賽亞升天記、摩西升天記、巴錄啟示錄、以斯拉四書等。

而這些啟示性作品及其他次經為何不放在正典中呢？乃是因為這些作品在教義、歷史準確性、以至道德上均出現嚴重的問題，故不被列在正典之中。而且次經中的啟示性作品大都是假託先賢之名去寫作，以增加其權威性。作者有時會將已發生的事件當作未曾發生的，以預言得到應驗的手法去寫作，藉此使讀者信服。

啟示性作品的特色：最明顯的，作者以得到異象來表示出他與先知一樣得到神的啟示；作者宣稱異象中的資訊必會有一天兌現的，資訊以「末世」(Eschatology)為主，強調彌賽亞將會降臨地上，並引進今世歷史的終結，罪惡也會被消除。因此，啟示性的作品對歷史是抱著一個悲觀的態度，今世已被罪惡侵佔到一個無可救藥的地步，人一切的努力補救的方法都沒用，惟有盼望神的拯救和介入，才能解決一切問題。而這種信念成為飽受摧殘、苦難、災害的神的子民所渴慕的。

作者多是採用一種象徵性(Symbolic)的表達方法。例如數位、顏色、動物。為何會這種象徵法(Symbolism)來表達資訊呢？首先，作者所面對的是一極度惡劣的情況，如果他明目張膽地說要剷除這些惡勢力，結果必然遭受更大的迫害。例如在約翰寫啟示錄的時候，教會已受到羅馬政府的敵視，如果約翰明說羅馬帝國必會受神的審判而覆亡，君王的權勢必敗在神的大能之下，人民理應敬拜天上的神而非地上的君王；一旦這些資訊傳到政府耳中，教會必定受到更嚴重的殘害。而象徵法卻是可以避免這方面的危險。

雖然我們很難追溯這些象徵的形成過程，但是它們在兩約中間的猶太人及早期教會之中已很普遍地被使用。因此，當第一世紀末的教會，看到約翰所用的象徵法時，自會瞭解其所代表的意思。而對局外人來說，則會一無所知，因為找不到明這些象徵的門路。

### (四)解釋的派別



在釋經的問題上，關於啟 4-22 章的理解，出現有四種不同的看法，從這四種的解經中，有人把其中的論點互相攙雜，產生了更多的觀點。四種解經派別如下：

### 1. 過去派 (The Preterist View)

這一觀點認為啟示錄的寫作目的乃是針對作者當時的時代，其內容都是描述局限於約翰的年代所發生的事件。而啟示錄根據啟示文學的特色，只是對當時受逼迫的信加以安慰。如 13 章的獸就是指羅馬帝國，地上來的獸是指支持君王被神化的祭司團；而約翰的目的，只是要揭發羅馬帝國的醜惡，向那上信徒發出得勝的盼望和安慰。

此派亦分為兩個陣營，一是接受啟示錄是神的默示，最後的審判和新天新地仍有待實現；一是認為此書與其他啟示性作品無異，啟示錄只不過是一種不會實現的安慰，給與受逼迫的信徒盼望而已。

此派的優點：

- A. 注重啟示文學的特色，當解釋啟示錄時，不會流於過份字面的解釋。
- B. 注重歷史性及當代的背景，使本書不致抽離當時教會的情況和需要。

此派的缺點：

- A. 貶低本書的權威性和默示性。
- B. 忽略了本書的預言部份。
- C. 如果預言不實現(如撒但至終被消滅等)，約翰便是誤導讀者。
- D. 本書對後世信徒沒有直接的關係了。

### 2. 歷史派(The Historicist View)

此理論起源於佛羅裏斯的約雅敬(Joachim of Floris 1202A.D.)所始創的，他是一個修道院的僧侶，他宣稱自己在一個復活節的晚上，得到特別的啟示，神指示他明白啟示錄是描寫由使徒時代，直到他本人時代的歷史。他說啟示錄裏的 1260 天，應以一天作為一年，而整個時期就是西方的歷史。以後有不同的演算法，用這個解經的方法應用在歷史之中，即啟示錄中某部份內容代表著某個歷史事件，如第一號是歌德人入侵、第五號是回教徒入侵，第六號是土耳其人入侵；第十章小書卷被打開表示是宗教改革；七碗代表七個反抗教皇的運動；海上來的獸是羅馬天主教；地止來的獸和大淫婦的教皇；巴比倫大城被毀，表示教皇權威的末落等。

此派的優點：

日後的加爾文、路德、威克裏夫等都探納此派，使他們對宗教改革產生更大的信心。

此派的缺點：

- A. 此派的見解紛紜，在解經上全在乎解釋者主觀的領受。
- B. 解釋者忽略了作者本人想要表達的意思，若只是針對未來的世代發展，這樣，所得到的解釋根本上與約翰時代的讀者拉不上關係，只會對當時的人來

說，就會產生一種莫明其妙的印象。

- C. 解釋的範圍狹窄，若單是指羅馬天望教的興衰，就會忽略了其他地方的邪惡的勢力；使到不受羅馬天主教影響下的信徒得不到甚麼幫助。

### 3. 靈意派(The Spiritualist View)、象徵派(The Idealist 理念派)、又名寓意派(Allegorical)

此派認為啟示錄所記載的不是實在的歷史，不是當時的事件，亦不是後來的事情，與早期、後期或末世教會迫遭遇毫無關連的；啟示錄只是以詩體闡明神學的觀念，指到一些概念和原則。其概念就是描述出一種善惡正邪相鬥的圖像，獸是代表邪惡及魔鬼的勢力，經常與神的子民為敵，每當教會受到逼迫時，就是獸的作為，這便視為預言的應驗了。

這派人士並非不相信預言的實現，他們只是不會妄斷某特定事件便是預言的應驗。他們相信善惡爭鬥，神的子民雖然有挫敗，但神是最後的得勝者，信徒必能進入新天新地，人類的歷史因基督的再來而完美地終結。

此派的優點：

- A. 確定啟示文學的象徵性意義，在象徵下邪惡勢力的真實感，善惡之爭的確在歷代中不斷地出現。
- B. 既然此書的資訊對超越任何特定的時代，故此對約翰時代和現今信徒都同樣有幫助，應用性就很高了。
- C. 強調世界終結，善勝惡敗，讀者就能增加信心。
- D. 避免了「歷史派」的立論，就是對預言如何應驗沒有一個合理的答案。

此派的缺點：

- A. 拒絕承認啟示錄的歷史根據。
- B. 忽略了約翰以先知身份所說出的預言及其應驗。

### 4. 未來派(The Futurist View)

此派的論點，是以啟示錄除了1至3章外，其餘的內容均指到是對未來的預言。

此派中又分為兩大陣營：

#### 4.1. 時代主義派

此派有非常系統的末世觀，他們相信七封教會書信代表了教會歷史中七個時期，最後一封信就是致老底嘉教會的信，是代表教會在主再來前夕的光景。約翰在4章被提到天上見異象，是代表普世教會被提；七印、七號、七碗之災便是臨到地上不信者的災難；4章以後的聖徒是指到以色列人，他們在地上再建家立國，重建耶路撒冷(7:1-8)，重建聖殿(11:1-3)，後受到敵基督的殘害，但最終全家得救，而進入千禧年。故此，主再來分為兩次，一是在教會被提時；另一是在大災難過後，主臨到地上建立千禧年。

此派的優點：

- A. 重預言是有特定應驗的日子。
- B. 正視以色列人是神的選民，將會蒙受神的恩惠(羅 11:25-27)。
- C. 其緊密周詳的末世論體系，使到信徒容易掌握，得到保證並產生信心和盼望。

此派的缺點：

- A. 以末世信徒為啟示錄之唯一物件，對早期及其他時代的信徒的意義只是表明神有他永遠的計畫而已，其他則沒有甚麼關係。忽略了約翰寫啟示錄是為當時教會而寫的目的。
- B. 忽略了啟示錄文體中的象徵性，過份強調字面的解釋，對於解釋新天新地的描述卻會出現偏差。

#### 5. 歷史未來派(The Historical - Futurist View)

此派揉合了「歷史派」和「未來派」，即注重啟示錄是為約翰時代的信徒所寫成的，故此書中的內容一方面是針對羅馬帝國，但也指向末世時將會發生的事件。例如 13 章海上來的獸，固然是拍到羅馬帝國自奉為神的君王，但亦是預言到末世時將會出現的一大獨裁者——敵基督。這種處理方法，是理解到預言在應驗層面上，是有連貫性的，能同時顧及早期教會讀者、現今讀者及預言的特定應驗日期。

此派承認啟示文學中象徵性的部份，而儘量以約翰的理解為出發點，解釋各象徵的意思。

七封信致七教會的書信而已，而不是歷史的進程。在 4 章開始時，教會沒有被提；教會是經過大災難，直到主再來建立千禧年時，信徒才被提，那便是 20 章所指的事。